ее научных интересов входит новая тема — история русского театра XVII—XVIII вв. Основная работа С. А. в эти годы протекала в Рукописном отделении Библиотеки Академии наук, участвовала она и в подготовке «Толковой библиографии древнерусской литературы», составившейся группой научных сотрудников под руководством академика В. Н. Перетца (в картотеке, хранящейся в Пушкинском доме, немало библиографических карточек, написанных рукой С. А.). По совместительству С. А. в 1924—1926 гг. преподавала на Высших государственных курсах искусствознания при Государственном институте истории искусств. Именно в научном коллективе этого института сложился интерес ученого к истории старинного театра, и в его изданиях были опубликованы ее первые исследования на эту тему.

В 1923 г. вышла в свет статья «Русская пастораль XVII века» («Беседы пастушеские» Симеона Полоцкого), которая расширила представление о драматургии Симеона Полоцкого, показала связь его пасторали с западноевропейскими образцами этого жанра эпохи Возрождения (в книге: Старинный театр в России XVII—XVIII вв. М., 1923). В рукописи Исторического музея С. А. нашла еще одно произведение Симеона Полоцкого, примыкающее к его драматургии, — рождественскую декамацию, написанную в московский период его деятельности (статья издана в книге: Сборник статей в честь академика А. И. Соболевского. Под ред. В. Н. Перетца. Сб. ОРЯС АН СССР, т. СІ, 1928). Интересуясь драмой не только как литературным жанром, С. А. уделила внимание изучению и самой организации старинного театра. Ее статья «Актеры и зрители светского театра XVII—начала XVIII вв.» (в книге: Старинный спектакль в России. Под ред. В. Н. Всеволодского-Гернгросса. Л., 1928) восстанавливает на основе архивного материала картину быта актеров в театрах царей Алексея Михайловича и Петра I, отмечает значительный шаг вперед в деле набора и обучения актеров для петровского театра, в самом отношении к ним, следит за расширением круга зрителей в начале XVIII в.

С конца 1920-х гг. появляется ряд публикаций с обстоятельными исследованиями, в которых С. А. раскрывает мало изученную линию в развитии русского театра первой половины XVIII в. — светский репертуар, составившийся из переделок в драмы переводных романов, которые вошли в русскую литературу еще в XVII в. Исследования С. А. показывают, что такие пьесы, ставившиеся в любительских театрах своего времени, иногда отходят от ортодоксальной формы школьных драм, довольно смело порой откликаются на современные им исторические события, хотя и скрывают эти отклики в сюжетах, взятых не из русского быта, но реалиями этого быта оживляют и приближают к зрителю картины чужеземной жизни. Драма «Юдифь» (Новый список драмы «Юдифь» — в книге: Юбилейный збірник на пошану М. С. Грушевського. Київ, 1928), драма «о царице и львице» (Неизвестная драма Петровской эпохи о царице и львице. Тр. комиссии по древнерусской литературе, т. I, Л., 1932), драма о графе Фарсоне (К истории драмы XVIII века о графе Фарсоне. Сб. статей к 40-летию деятельности А. С. Орлова. Л., 1934) — таковы сюжеты группы пьес, исследованной С. А. в ее статьях 1920—1930-х годов. Эти пьесы, относящиеся к тому периоду, когда школьная драма получила особо широкое распространение, показывают иногда нарушение их составителями строгих правил теории школьной драмы.

Работая в Рукописном отделении Библиотеки Академии наук, С. А. участвовала в разборе Воронцовского архива и по материалам этого архива восстановила историю театра, созданного силами крепостных актеров в одном из имений екатерининского вельможи А. Р. Воронцова. В статье «Воронцовский крепостной театр» (Язык и литература, т. I. 1926) из разрозненных документов, отрывочных сведений в письмах С. А. определяет репертуар этого театра, в который входили почти все пьесы современного общественного театра, разнообразные комедии и оперы, за исключением трагедий, исполнение которых, по предположению С. А., было не под силу молодой труппе. Даже по отрывочным данным архива ученой удалось выяснить, как было организовано обучение крепостных актеров и музыкантов, каково было их материальное положение, отношение к ним помещика. Ценным приложением к статье является обширная библиография трудов по истории крепостного театра.

С 1937 г. С. А. Щеглова работала в Саратове в средней школе, в Научной библиотеке Саратовского университета, с 1939 г. — преподавала в Саратовском педагогическом институте и, по совместительству, в 1946—1948 гг. — в Саратовском университете. В 1941 г. она по совокупности работ, без защиты была утверждена Высшей аттестационной комиссией в ученой степени доктора филологических наук и получила звание профессора. В 1946 г. была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» и значком «Отличник народного просвещения». В 1951 г. С. А. Щеглова перешла на пенсию.

В 1940-е и 1950-е гг. С. А. продолжала изучение истории театра XVIII в. В 1946 г. она исследует источники драмы об Индрике и Меленде, обнаруживая их не только в одноименной повести, но и в ряде пьес — переделок переводных романов (Драма Петровской эпохи об Индрике и Меленде. Уч. зап. Саратовского гос. педагогич.